Cieux nouveaux
Terre nouvelle

EXPO

JUNSEOK MO
LUCA CHEN
MAYCO NAING
NGE LAY
SU JING
THOE HTEIN
ZION

22.05 - 04.07.2026

MISSIONS ETRANGERES DE PARIS

le Bonbon

Mission 128
128 rue du Bac - 75007 Paris
missionsetrangeres.com

Cieux nouveaux
Terre nouvelle

EXPOSITION
22 mai – 4 juillet 2026

Face au tragique de l'existence, l'homme n'a cessé de chercher à percer le mystère du monde et à résister à l'expérience du non-sens. De cette tension naissent une espérance et un désir d'avenir. Les systèmes de pensée, les traditions philosophiques et religieuses - qu'elles soient polythéistes ou monothéistes - ainsi que les sagesses venues d'Orient proposent chacun un chemin singulier pour dire, au-delà d'un réel troublé, l'émergence possible d'un monde renouvelé.

Dans le récit biblique, la parole prophétique porte cette promesse : « *Je vais créer de nouveaux cieux et une nouvelle terre* ». Cette image d'un monde transfiguré ouvre un horizon et interroge notre présent : ce monde nouveau est-il déjà à l'œuvre, au cœur de notre réalité, ou demeure-t-il à venir ? Où et comment se donne-t-il à voir aujourd'hui ?

Si le philosophe et le théologien le pense, si le prêtre le célèbre et le missionnaire l'annonce, chacun est appelé à y prendre part. Pour certains, il est déjà là, parmi nous ; pour d'autres, il s'inscrit dans un avenir d'éternité. La nouveauté dit à la fois l'acte créateur et la tension de ce qui advient.

L'artiste se tient à cet endroit incertain. Par la matière, la lumière, le geste, il donne forme à ce qui échappe. Il ne démontre pas : il suggère, il révèle, il laisse apparaître. Dans ses œuvres, l'invisible prend corps, le monde à venir se devine.

L'exposition *Cieux nouveaux, terre nouvelle* propose une approche originale à travers le regard d'artistes venus d'Extrême-Orient. Originale par la jeunesse de ses auteurs, encore au seuil de leur perception du mystère ; originale aussi par la diversité de leurs origines culturelles et religieuses. L'à-venir ne se dévoile pas de la même manière selon que l'existence se déploie dans la foi chrétienne ou dans un chemin de détachement bouddhiste. La création ne prend pas le même relief dans un contexte de prospérité économique que dans l'épreuve de la guerre ou de la pauvreté.

Ainsi, par-delà les origines, les traditions et les pratiques, leurs œuvres explorent la manière dont l'art peut rendre compte, aujourd'hui, de cette réalité prophétique en ouvrant de nouveaux univers à la pensée, à la méditation, à la rencontre et au dialogue.

Les artistes :

7 artistes originaires d'Asie et installés en France s'expriment à travers différentes techniques : peinture, sculpture, photographie, installation, vidéo...

Junseok MO
Luca CHEN
Mayco NAING
Nge Lay
SU Jing
Thoe Htein
Zion

DOSSIER DE PRESSE

JUNSEOK MO

Né à Ulsan (Corée du Sud), Junseok MO est un artiste plasticien-chercheur basé à Paris et à Séoul. Docteur en arts plastiques de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il développe une pratique sculpturale à la fois physique et digitale. À travers l'exploration du vide et de diverses combinaisons de lignes, il interroge les frontières qui nous divisent et propose une réflexion sur la coexistence entre soi et autrui.

Il a présenté neuf expositions personnelles dans des musées et galeries, et a participé à plus de soixante-dix expositions collectives en France, en Corée du Sud, au Japon, en Chine, au Luxembourg, en Belgique et en Turquie. Ses œuvres font notamment partie des collections du Musée national d'art moderne et contemporain (Art Bank, Corée), du Pohang Museum of Art (Corée) et du Musée Fumio Asakura (Japon).

Les œuvres qu'il créé prennent la forme d'espaces composés de formes variées, reliées entre elles pour former un ensemble. Le passage d'un modèle en argile à une sculpture linéaire occupe une place centrale dans son processus de travail. Cette transformation, de la matière dense et immobile vers la ligne, efface la distinction dichotomique entre intérieur et extérieur. La sculpture linéaire, contrairement à son apparence extérieure complexe, est dépourvue de murs et de divisions à l'intérieur, générant un espace vide et partagé.

Dans son travail, la notion d'espace se rapproche du terme coréen « *gonggan* » (**공간**), qui signifie « entre le vide ». Cette idée suppose la présence d'au moins deux éléments distincts pour faire exister un espace vide. Ainsi, l'espace peut être compris comme un champ de relations, construit par la distance et les interactions. Dans cette perspective, ses œuvres proposent des formes et des espaces qui rendent visibles ces relations.



© Hwamin SHIN



Promenade, 2020, tuyau de fer peint / Détail.
© Junseok Mo

DOSSIER DE PRESSE

LUCA CHEN

Né en 1998 à Fuzhou, Chine, Luca CHEN est diplômé de l'Académie des Arts de Chine (Hangzhou). Installé à Paris depuis 2023, il étudie actuellement à l'École des Beaux-Arts de Cergy.

Son travail interroge les relations entre âme et corps. Il s'intéresse à l'étude des violences sous l'ordre établi et développe une réflexion sur la manière dont le corps, dans des conditions extrêmes, peut être façonné, perçu, contrôlé, et comment, à son tour, il peut engendrer désir et signification.

À travers l'agencement et la combinaison des objets et des images, Luca CHEN fait naître des scènes de crime potentielles — lieux que le langage ne peut atteindre — afin d'explorer le fétichisme, la matérialisation de la mémoire et les relations complexes entre la raison et le corps.



© Luca Chen



Sans titre 1 , 2026, encre sur papier, collage, 200 x 100 cm / Détail. © Luca Chen



Sans titre 2, 2026, encre sur papier, 21 x 29,7 cm. © Luca Chen

MAYCO NAING

Née en 1984 au Myanmar, Mayco NAING est une photojournaliste et artiste pluridisciplinaire (photographie, installation).

Aujourd'hui une figure reconnue de la photographie asiatique contemporaine, elle a débuté sa carrière en travaillant dans un petit studio photo à Yangon, à l'époque où toutes les universités du Myanmar avaient été fermées par l'armée.

Ses œuvres ont été exposées dans divers festivals et biennales d'art, notamment la Biennale de Lyon (France), la Biennale de Bangkok (Thaïlande), Asian Now (France) et divers festivals en Chine, en Inde et aux États-Unis.

Parallèlement à ses projets photographiques personnels, Mayco NAING a travaillé pendant plusieurs années avec le Yangon Photo Festival, le plus grand événement photographique annuel du Myanmar.

À la suite du coup d'État du 1er février 2021, elle a participé aux manifestations contre la junte militaire. Actuellement en exil, elle vit et travaille à Marseille.

Son travail questionne la société birmane, la place des femmes dans celle-ci, et offre un témoignage poignant du coup d'État et de l'exil.



© Yadanar Win



Se libérer de la peur, 2014, Autoportrait, photographie, 100 x 75 cm. © Mayco NAING

DOSSIER DE PRESSE

NGE LAY

Nge Lay est une artiste multimédia née en 1979 au Myanmar.

Artiste reconnue, diplômée en art de l'Université de Rangoon, elle s'exprime à travers des installations, des performances, la photographie et la sculpture.

Exilée en France depuis 2021, elle vit et travaille à Paris où elle a obtenu le Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques à l'Ecole des Beaux-Arts.

Ses projets sont une réflexion profondément personnelle sur son expérience de vie dans la société du Myanmar, mettant en lumière des problématiques sociopolitiques spécifiques liées à la notion de mémoire, d'éducation et de genre. Elle explore les thèmes de la migration forcée, de la mémoire, de l'exil, de l'ancrage spirituel et des métamorphoses sociétales.

Ses œuvres ont été exposées dans plusieurs musées, notamment le Musée national de l'histoire de l'immigration, le Palais de Tokyo (France), le Musée MAC VAL, le Musée d'Art Contemporain de Lyon (France), le Musée d'Art de Singapour (Singapour), le Musée d'Art Asiatique de Fukuoka au Japon, la Kadist Art Foundation et la Queensland Art Gallery.



© Aung Ko





Anodos, 2025, céramique, 53 x 27 x 5,5 cm. © Aung Ko

SU JING

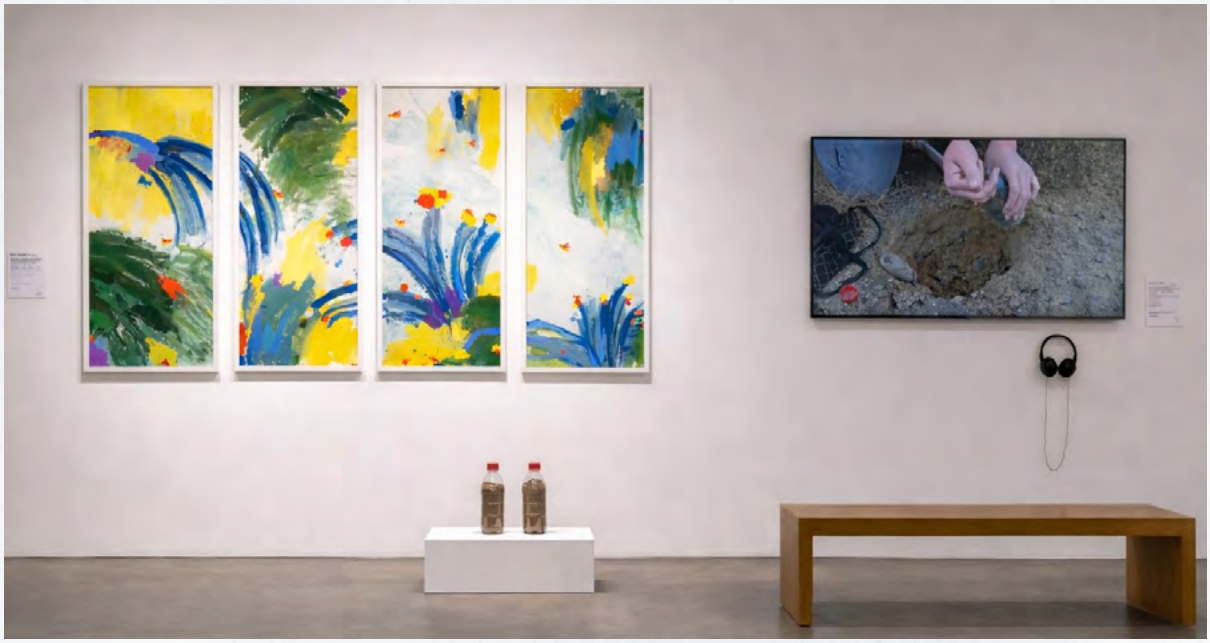
SU Jing est une artiste et chercheuse basée à Paris. Sa pratique se développe à partir d'une série de protocoles d'action, consistant à activer des gestes dans des situations réelles. À travers ces actions, elle transforme des expériences quotidiennes en formes artistiques, qui se prolongent sous forme de vidéos, d'objets ou de dispositifs.

Son travail s'ancre dans son propre parcours, notamment dans les déplacements entre différents contextes culturels et dans l'évolution des relations familiales. Les protocoles engagent des situations concrètes — dans l'espace public, social ou intime — et produisent des effets qui dépassent le moment de l'action.

La peinture occupe une place spécifique dans ce système. Elle ne constitue pas un médium autonome, mais un espace où apparaissent les transformations intérieures induites par les actions. Elle enregistre des états, des tensions et des perceptions qui ne sont pas immédiatement formulables, reliant ainsi expérience vécue et élaboration artistique.



© Su Jing



Wuhai Trilogy II, 2026, installation. © Su Jing

DOSSIER DE PRESSE

THOE HTEIN

Né à Yangon, au Myanmar, en 1980, Thoe Htein est un artiste plasticien. Il a étudié les arts visuels et la peinture avec le célèbre peintre birman Kin Maung Yin.

Inspiré par le Pop Art et les bandes dessinées, son style est façonné par des influences locales et internationales – en particulier l'artiste birman Phyoe Kyi et l'icône américaine du Pop Art Roy Lichtenstein.

Thoe Htein a illustré de nombreuses couvertures de livres. En 2012, il a cofondé Art+Plug, une plateforme artistique pour soutenir les échanges et les collaborations artistiques. Ses œuvres ont été présentées lors d'expositions individuelles et collectives, au niveau national et international – au Myanmar, en Thaïlande, en Corée du Sud et en France, notamment *Never Give Up* au Bangkok Art and Culture Center (BACC), *Doh Ayay !* au POUSH à Aubervilliers (2023), Archives à La Contemporaine à Paris (2023), et *My Life is Pale* au Festival Visions d'Exil.

Sa pratique artistique est souvent ancrée dans des thèmes politiques et des événements d'actualité. Dans son journal humoristique de 2021, il condamne ouvertement le coup d'État militaire birman et exprime sa solidarité avec le Mouvement de désobéissance civile. En 2022, il participe au 41e Salon international de la caricature, du dessin de presse et d'humour à Saint-Just-le-Marel.

Depuis son exil et son arrivée en France en 2022, Thoe Htein est basé à Paris. Il est membre de l'Atelier des Artistes en Exil et a obtenu le diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) à l'ESADHaR, campus de Rouen, en janvier 2026.



© Alexandre Blet



Carrying my own space within me, 2026, acrylique sur toile, 50 x 50 cm. © Thoe Htein

ZION

Zion est une artiste coréenne née à Séoul. Elle a obtenu sa licence à la *Hochschule für bildende Künste* de Hambourg, en Allemagne, et son master à l'*Akademie der Bildenden Künste* de Munich. Elle vit et travaille actuellement en France.

Zion s'intéresse aux images qui émergent inconsciemment et au processus temporel de leur formation. Plutôt que de créer des images planifiées ou intentionnelles, elle explore la manière dont des sensations et des pensées fugitives, issues du quotidien, s'accumulent et se transforment au fil du temps pour apparaître sous forme visuelle.

L'artiste construit des couches de peinture sur la toile pendant plusieurs jours. Il ne s'agit pas de l'enregistrement d'un seul instant, mais plutôt de traces accidentelles créées par l'entrelacement de différents temps. Ces images picturales, formées sur une longue durée et devenues denses, sont ensuite retranscrites en dessins au fusain. Ce processus consiste à séparer à nouveau les couches de temps superposées dans la peinture et à les re-sensibiliser.

Dans ce processus, l'image ne se présente pas comme un état achevé, mais demeure dans un état provisoire. Le travail de Zion se situe entre le présent et le passé, entre l'intention et le hasard, et explore l'état de l'image avant qu'elle ne soit complètement fixée.



© Zion



Mur et Fleur, 2026, Fusain sur papier, 17 x 12cm / Détail. © Zion



L'interstice, Mur et Fleur, 2025, huile sur toile, 60 x 80cm / Détail. © Zion

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

animation[a]missionsetrangeres.com
missionsetrangeres.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Du 22 mai au 4 juillet 2026
Du mardi au samedi, de 10h à 18h - Entrée libre
Accès Mission 128
128 rue du Bac
75007 Paris

CONTACT PRESSE

Service communication
Missions Étrangères de Paris
communication[a]missionsetrangeres.com

DOSSIER DE PRESSE